

# El Paisaje Sonoro como recurso didáctico en niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad

**Autor:** Lluch Rabadán, Nidia Isabel (Maestra. Especialidad en Educación Musical, Maestra de Educación Musical).

**Público:** Maestros de Música y Primaria. **Materia:** Educación Musical. **Idioma:** Español.

**Título:** El Paisaje Sonoro como recurso didáctico en niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

## Resumen

El presente trabajo de fin de grado profundiza en el recurso musical del Paisaje sonoro como propuesta para estimular la concentración, la motivación y cualquier reacción de un alumno con TDAH. Este proyecto consta de: apartado teórico sobre el TDAH, y a su vez la influencia de la música por medio del Paisaje sonoro que mostrará y ayudará al desarrollo y mejora del niño en su etapa de enseñanza-aprendizaje en edad escolar. Se plasmará un apartado práctico en el que se muestra el desarrollo de la actividad y el comportamiento del niño. Para finalizar, se exponen las conclusiones del trabajo realizado.

**Palabras clave:** Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, Paisaje sonoro, recurso musical.

**Title:** The Soundscape like didactic resource in Attention-Deficit Hyperactivity Disorder's children.

## Abstract

The present work penetrates into the Soundscape as offer to stimulate the concentration, the motivation and any reaction of a ADHD's pupil. This project consists of: theoretical paragraph on the ADHD, and in turn the influence of the music by means of the Soundscape that will show and help to the development and improvement of the child in his stage of education - learning in school age. A practical paragraph will take form the one that shows himself the development of the activity and the behavior of the child. Finally, there are exposed the conclusions of the work.

**Keywords:** Attention-Deficit Hyperactivity Disorder, Soundscape, musical resource.

Recibido 2018-04-18; Aceptado 2018-04-30; Publicado 2018-05-25; Código PD: 095090

## 1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta una actividad innovadora con la intención de lograr que tenga un uso didáctico en la intervención educativa, en especial, de un niño de nueve años con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad<sup>398</sup>.

Dicha actividad está ligada a la asignatura de Educación Musical y tiene un carácter bastante manipulativo e innovador para los alumnos del aula y el niño con TDAH, ya que para gran parte de ésta, los instrumentos y la utilización de diferentes cuerpos sonoros para la obtención de sonidos característicos, es fundamental.

La actividad que se va a realizar es un Paisaje Sonoro<sup>399</sup>, es decir, la posibilidad de recrear todos los sonidos posibles de uno o varios entornos concretos de un lugar real determinado, como por ejemplo, en un ambiente natural, los pájaros que pían o las ranas que croan.

Como ya es sabido, el TDAH es el trastorno con mayor incidencia en la población infantil actualmente y, según el DSM-IV-TR<sup>400</sup> (2000), se considera que entre el 3% y el 7% de la población infantil en edad escolar, lo presenta con un mayor o menor grado de intensidad. Se debe tener en cuenta que no todos los niños con este trastorno manifiestan los mismos síntomas y con la misma intensidad.

<sup>399</sup> *Paisaje Sonoro*, a partir de ahora PS.

<sup>400</sup> *DSM-IV-TR*: Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.

De este modo, con la ayuda de esta actividad, se quiere mostrar que por medio de la creación musical de un PS, puede ser útil como herramienta de ayuda y recurso didáctico en la intervención educativa del niño.

Este interés por saber si puede llegar a convertirse en un recurso didáctico educativo, es el aportar ayuda a los niños y niñas con TDAH, y así, realizar actividades en las cuales deban mostrar un esfuerzo de concentración y moderación en su control del comportamiento.

En el ámbito profesional, la búsqueda de nuevas actividades que puedan ser utilizadas con dicho fin, es de gran ayuda para aquellos docentes que manifiestan numerosas dificultades a la hora de atender a niños que presentan este determinado problema.

A lo largo de este trabajo, se desarrollarán los puntos que darán explicación al proceso de búsqueda de información, los objetivos a alcanzar en este trabajo, el proceso de desarrollo del proyecto del PS, el trabajo de campo en el aula donde se dará a conocer las reacciones de alumnos y alumnas de cuarto y en especial del alumno con TDAH, y definitivamente si con esta actividad innovadora se habrá conseguido utilizar como recurso en la intervención educativa de este niño con TDAH.

## **2. OBJETIVOS TFG**

Los objetivos que se han establecido en este trabajo de fin de grado identifican la finalidad de este proyecto. Estos objetivos son:

1. Mostrar y dar a conocer qué es el paisaje sonoro.
2. Mostrar qué es el Trastorno de déficit de atención con hiperactividad, así como los tipos que se conocen y las consecuencias personales y educativas que trae consigo.
3. Mostrar que el diseño y la realización del Paisaje Sonoro como recurso didáctico en la intervención educativa de un niño con TDAH.

## **4. METODOLOGÍA.**

En este apartado se muestra la metodología de trabajo seguida para la realización del presente TFG. Este punto cuenta con cuatro apartados que especifican la metodología de trabajo llevada en la búsqueda y recopilación de información, los preparativos previos para la creación del proyecto sobre el PS y cómo se llevará a cabo en el aula, así la evaluación que se realizará para poder conocer si los objetivos marcados en el TFG han sido alcanzados.

### **4.1 Metodología general del TFG.**

La metodología que se ha llevado a cabo marca los diferentes caminos que se han llevado para poder elaborar y alcanzar, del modo más correcto, la finalidad que se quiere alcanzar.

Para ello, se ha seguido la búsqueda bibliográfica, en la cual, las fuentes de información están dadas por tipo de documentación escrita, concretamente artículos de revistas publicadas en Internet, libros, guías didácticas de educación y enseñanza y páginas web, todo ello basado en la temática de este trabajo.

### **4.2 Proyecto: Paisaje Sonoro.**

Para poder realizar el PS que se ha creado en el aula, se ha llevado a cabo una preparación antes de presentarla a los alumnos.

Partiendo de los conocimientos previos que ya se tenía sobre la elaboración de paisajes sonoros y todo cuanto conlleva se comenzará con la búsqueda de instrumentos y diferentes cuerpos sonoros que se ofrecerá a los alumnos para la creación de su PS, al igual que la elaboración del mapa sonoro.

También se seleccionó una serie de PS con sus mapas sonoros para que se escuche y observe, respectivamente, en el aula y así conocer de forma práctica qué es el paisaje sonoro y cómo se puede llegar a elaborar.

### **4.3 Trabajo de Campo.**

El trabajo de campo se realiza en el aula, lugar donde se lleva a cabo toda la experiencia con el Paisaje Sonoro. De este modo y a simple, vista podemos ver el uso práctico del PS y las reacciones de todo el alumnado, especialmente el niño con TDAH.

Todo ello se lleva a cabo en tres sesiones:

1º Sesión: Se da a conocer el PS.

2º Sesión: Preparación del PS en el aula.

3º Sesión: Grabación del PS.

#### **4.4. Evaluación de la intervención.**

Para la evaluación del proceso de intervención en el aula se ha tenido en cuenta, qué se quiere observar mientras se desarrolla la actividad que se presenta y saber así, si sirve como recursos didáctico a la intervención educativa de un niño con TDAH.

A su vez, evaluaremos si la misma actividad es atractiva y motivadora para el resto de alumno de la misma aula.

Se han elaborado dos tablas para esta evaluación, una específica para el niño con TDAH y otra para el resto del grupo-clase<sup>401</sup>.

### **5. DESARROLLO DEL TRABAJO.**

#### **5.1 Marco teórico.**

Ahora daremos paso a la explicación teórica de todo y cuanto envuelve y define al concepto TDAH y PS.

##### **5.1.1 TDAH.**

###### **5.1.1.1 ¿Qué es?**

Al trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad es un trastorno que tiene un origen neurobiológico caracterizado por la presencia de tres síntomas típicos:

- Déficit de atención.
- Impulsividad.
- Hiperactividad motora y/o vocal.

Se identificará como trastorno cuando estos síntomas o los comportamientos que se deriven se observen con mayor frecuencia e intensidad que en comparación con los niños/ adolescentes de su misma edad e interfiera en su vida cotidiana, el colegio y su entorno.

Se debe tener en cuenta que no todos los niños con este tipo de trastorno manifiestas los mismos síntomas y con la misma intensidad.

Hay muchos casos con dificultades relacionadas con la atención, pero que no presentan un grado de movimiento o respuestas impulsivas que sus iguales.

###### **5.1.1.2 Tipos y características:**

Según DSM-VI-TR (2000), se diferencia tres tipos de trastorno dentro del TDAH:

- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Subtipo predominante inatento.*
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Subtipo predominante hiperactivo-impulsivo.*
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Subtipo combinado (presenta síntomas atencionales e hiperactivo)*

**El niño predominante inatento**, es un niño que parece no escuchar cuando se le está hablando directamente, que le cuesta ponerse en marcha y que a menudo, olvida o pierde cosas. Acostumbra a distraerse y a valorar cualquier ruido o estímulo irrelevante pudiendo dispersarse en actividades de juego o atractivas para él.

Mena et al. (2006) afirman que el niño o niña con TDAH:

---

<sup>401</sup> Éstas se podrán ver más adelante en el punto seis del trabajo.

(..) en el aula se muestra pasivo, pasa desapercibido y no aprende al ritmo esperado. Su tutor/a tiene que estar atento a lo que hace pues no tiene constancia de apuntar las tareas, olvida entregarlas o las hace con retraso y cuando las entrega están incompletas. Evita y le disgustan las tareas que requieran un esfuerzo mental sostenido. (p.2)

En estos casos, normalmente un niño con estas características pasa por un niño poco inteligente o gandul, aunque no sea cierto, y con un grado de responsabilidad bajos.

El **niño predominante hiperactivo-impulsivo** El síntoma principal en este caso es el exceso de movimiento y la conducta impulsiva en todo momento. Es frecuente que las familias de este tipo de niños pidan ayuda profesional porque el comportamiento de estos niños suele ser muy molesto.

Mena et al. (2006) afirman que “presentan conductas disruptivas, se mueven de un lugar para otro, interrumpen conversaciones, incluso estando en un sitio fijo mueven manos, constantemente y no son capaces de dedicar tiempo a una misma actividad”.(p.2)

El **niño combinado** (*síntomas atencionales e hiperactivo*): Presenta síntomas de atención, e hiperactivos-impulsivos. Además de los síntomas principales, hay otros problemas que se ponen de manifiesto en la mayoría de las investigaciones y comunicaciones de padres y profesores de niños y adolescentes que no han recibido un tratamiento desde la primera infancia, son los siguientes:

- Retraso en habilidades cognitivas.
- Deficiencias en el control de las emociones.
- Torpeza motriz.
- Memorización: No se asocia a alteraciones en las áreas motoras de cerebro y cerebelo, sino al problema de atención.
- Variabilidad o inconsistencia temporal: varía el rendimiento persona, la calidad y la rapidez de ejecución.
- Problemas de rendimiento escolar: riesgo escolar amplio.
- Problemas de adaptación social: el niño con TDAH es fácil que no sea bien recibido ya que es un niño al que le cuesta adaptarse a unas normas, seguirlas y no suele actuar tal y como esperan el resto.
- Problemas de autoconcepto y autoestima.
- Problemas emocionales: se manifiestan en ansiedad y estrés. Gran parte del tiempo, están sometidos a demandas de la escuela, familia y entorno que por las propias características del trastorno que padecen, no pueden llevar a cabo sin la ayuda adecuada.

#### 5.1.1.3 ¿A cuántos niños afecta el trastorno?

Según Mena et al. (2006) “La incidencia de este trastorno es mayor entre niños que entre niñas, con una proporción de cuatro niños por cada niña y los niños presentan un mayor grado de hiperactividad-impulsiva que las niñas”.(p.3)

Por otro lado las niñas suelen presentar mayor problemática sobre el rendimiento escolar ya que muestran sintomatología ansiosa o depresiva y no muestran una actitud molesta hacia las personas de su entorno.

#### 5.1.1.4 Causas del TDAH

En la actualidad se siguen desconociendo las causas del TDAH, aunque los avances en técnicas de diagnóstico por imágenes y en la genética han servido de ayuda para aclarar algunas cuestiones, pero todavía no se ha podido llegar a una solución definitiva que explique los orígenes del trastorno.

Pero lo que si es cierto, es que es considerado un trastorno de origen neurobiológico con carácter hereditario.

Los estudios de Barkley (1999) indican que “los ambientes socioambientales pueden influir en la mayor gravedad de los síntomas, en su peor pronóstico del TDAH y el aumento del riesgo de presentar trastornos o problemas asociados, pero estos factores raramente se consideraran como causa del trastorno”.

A pesar de no saber exactamente los orígenes de este trastorno Mena et al. (2006, p.7) dejan bien claro que “El TDAH NO es causado por alergias alimentarias, problemas familiares, una pobre ecuación, malos profesores o escuelas inefectivas”

#### 5.1.1.5 Diagnóstico de la hiperactividad:

**¿Quién detecta el problema?** Habitualmente son los padres los que manifiestan no poder o no saber dirigir y controlar el comportamiento de sus hijos, o por otro lado, son los maestros quienes dan la señal de alerta cuando detectan que su alumno no sigue las pautas y el ritmo general que se establece dentro del aula, y a su vez, presenta graves problema de autocontrol y comportamiento.

**¿Quién ha de realizar el diagnóstico?** Según Mena, B., Nicolau, R., Salat, L., Tort, P., Romero, B (2006, p.10) “El diagnóstico lo puede establecer un profesional conocedor del tema, desde el campo de la Medicina o de la Psicología, en función de su dedicación al tema. El pediatra tiene una mayor implicación, siendo pilar fundamental en detección y diagnóstico”

**¿Cómo se lleva a cabo?** El profesional debe recabar información de los padres sobre el comportamiento del niño o niña, de los maestros o profesores sobre el comportamiento en el aula y el rendimiento escolar que muestra, pero tal y como indican Mena et al. (2006, p.10) “deberá ser comparado con el de otros niños de su misma edad”.

Para ello es habitual que el profesional pasa unos cuestionarios, a los padres, al tutor o tutor del niño o niña con trastorno y al mismo niño o niña, para poder obtener mayor información. Los test que se les pasa a los niños son sobre todo para descartar que los problemas de rendimiento y conducta no sean debido a otros factores. Estos tests son de inteligencia y de valoración del rendimiento.

Por lo tanto, el procedimiento idóneo para establecer el diagnóstico comprende, tres tipos de valoración:

-**Valoración psicológica**, para establecer capacidades y limitaciones del niño.

-**Valoración médica**, para descartar o confirmar enfermedades médicas que pudieran explicar los síntomas que presenta el niño.

-**Valoración psicopedagógica**, para valorar la presencia o no de fracaso escolar (Salat et al., 2006, p.11)

Tener en cuenta que tanto el psicólogo como el médico especialista deben valorar la presencia o no de otros trastornos asociados.

Algunos de los criterios que se marcan para el diagnóstico de TDAH según el DSM-IV-TR (2000) son:

#### - **Desatención:**

Si seis o más de los siguientes síntomas de desatención han persistido por lo menos un periodo de tiempo de seis meses con una intensidad no usual con el nivel de desarrollo, se diagnostica desatención.

a) Con frecuencia no presta atención suficiente a los detalles o comete errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades.

b) Con frecuencia tiene dificultades para mantener la atención en actividades de carácter lúdico.

c) Con frecuencia parece no escuchar cuando se le habla directamente.

d) Con frecuencia no sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares.

e) Con frecuencia tiene dificultades para organizar tareas y actividades.

f) Con frecuencia evita, le disgusta o es renuente en cuanto a dedicarse a tareas que requieren esfuerzo mental sostenido.

g) Con frecuencia pierde objetos necesarios para tareas o actividades.

h) Con frecuencia se distrae fácilmente con estímulos irrelevantes.

i) Con frecuencia es descuidado en las actividades diarias.

#### - **Hiperactividad:**

Si Cinco o más de los siguientes síntomas de hiperactividad-impulsividad han persistido por lo menos durante seis meses con una intensidad que es incoherente en relación con el nivel de desarrollo la hiperactividad queda diagnosticada.

- a) Con frecuencia mueve en exceso manos, pies, o se mueve en su asiento.
- b) Con frecuencia abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado.
- c) Con frecuencia corre o salta excesivamente en situaciones en que es inapropiado hacerlo.
- d) Con frecuencia tiene dificultades para jugar o dedicarse a actividades de ocio.
- e) Con frecuencia habla en exceso.

#### **- Impulsividad:**

En la impulsividad quedarán mostrados los tres criterios para quedar diagnosticada.

- a) Con frecuencia precipita respuestas antes de haber sido completadas las preguntas.
- b) Con frecuencia tiene dificultades para guardar turno.
- c) Con frecuencia interrumpe o se inmiscuye en las actividades de otros.

#### **5.1.1.6 El Tratamiento multidisciplinar del TDAH**

Cuando se llega al punto del tratamiento multidisciplinar es muestra de que ya se ha recorrido un buen camino, ya que el primer paso para poder llegar a este, es que el trastorno haya sido detectado y diagnosticado, sabiendo con certeza, que el problema no es el alumno o alumna, sino el TDAH que presenta.

En la actualidad se sabe que la correcta intervención con personas que padecen TDAH implica un tratamiento multidisciplinar que incluya:

#### **-Tratamiento psicológico:**

La intervención psicológica debe estar dirigida tanto al niño que padece TDAH como a sus padres y profesores. Sobre el niño para que aprenda estrategias de autocontrol y sobre los padres y profesores para facilitarles información correcta del trastorno que padece su hijo o alumno y, a la vez, posibilitar que mejore la comunicación con el niño. A su vez, Mena et al. (2006) también se darán estrategias de mejora en la comunicación para la relación hijo/alumno, y estrategias para ayudar a aumentar el propio autocontrol del niño con TDAH.

#### **-Tratamiento farmacológico.**

El tratamiento farmacológico tiene como objetivo paliar los síntomas básicos del trastorno. Los medicamentos más eficazmente utilizados son los estimulantes, pues han sido estudiados durante décadas.

Mena et al. (2006) indican que en la mayoría de los casos el tratamiento suele tener un periodo largo, hablamos de años, y ayudan a facilitar tanto el correcto desarrollo intelectual como social y familiar, así como la eficacia de otras terapias psicopedagógicas, manejo de conducta, comunicación, etc.

#### **-Tratamiento psicopedagógico.**

La intervención psicopedagógica va dirigida a mejorar las habilidades académicas del niño y su comportamiento mientras estudia o hace los deberes así como que adquiera un hábito de estudio que no tiene dadas sus dificultades.

Mena et al. (2006) afirman:

Podemos encontrar individuos que muestren características de déficit de atención y/o impulsividad/hiperactividad, pero que no representan ningún tipo de dificultad o impedimento en su vida social académica, familiar y personal. Es decir, personas que han aprendido estrategias para manejarse y no requieren tratamiento, pues están perfectamente adaptados a su entorno. (p. 13)

#### **5.1.1.7 Pautas generales para la intervención en la escuela.**

Dentro del aula se deben seguir unas pautas con el objetivo de favorecer el proceso de aprendizaje del niño con TDAH. Mena et al. (2006, p.25) “estas pautas pueden dividirse en tres grupos: las que hacen referencia a la metodología, las que

inciden en el entorno de trabajo y, finalmente, a las características personales y profesionales del buen maestro o educador”.

Las pautas que establecen Mena et al. (2006) son las siguientes:

**-Metodología para dar clases:** el objetivo principal es que exista un **contacto ocular o proximidad física** con el niño asegurando así su atención. Las **instrucciones se darán de una en una**, siendo **concretas y cortas** en un lenguaje positivo. Si se cumple, se **elogiará inmediatamente**. Además toda **explicación deberá ser motivadora y dinámica**, de modo que genere una **participación frecuente por parte del alumno**. En cuanto a tareas, deben tener un **formato simple y claro**, y que se asignen en una **cantidad justa**.

**-El entorno del trabajo:** siendo el objetivo principal reducir al máximo posible los estímulos al niño o niña con TDAH, el asiento del alumno deberá estar próximo al del maestro y de este modo, se facilitará el contacto ocular y la supervisión por parte de éste.

**-El maestro del alumno con TDAH:** el maestro del alumno con TDAH es uno de los pilares fundamentales en la intervención del trastorno, por lo tanto, el maestro o maestra, debe de estar informado y que sepa trabajar con estrategias específicas para el aula. Y tal y como afirman Salat, L., Tort, P., Romero, B (2006, p.26) “(...) también deben conocer y creer en las posibilidades de sus alumnos, buscar alternativas para adaptarse a sus necesidades específicas y colaborar así en el desarrollo de su máximo potencial”

#### 5.1.1.8 El comportamiento del niño con TDAH

Los niños con TDAH suelen mostrar dificultades de comportamiento o conductas perturbadoras dentro del aula, que vienen dadas por el TDAH. Estos comportamientos es por ejemplo el interrumpir en clase, moverse, no acabar las tareas, la distracción o molestar dentro del aula, etc. Todo ello genera situaciones difíciles de manejar a cualquier docente.

##### -¿Qué se debe tener presente?

El generar un ambiente estructurado, que tenga unas rutinas, esté organizado y el motivar siempre al niño ayudará a su autocontrol.

Mena et al. (2006) afirma:

El maestro es un modelo para su alumno y sus compañeros. Mostrando una actitud tolerante flexible y paciente y comprendiendo las características propias del TDAH (por ejemplo, no castigarle porque se mueve en exceso ya que no puede evitarlo), conseguirá un mejor comportamiento. (p.27)

##### -¿Cuándo surgen problemas de comportamiento?

Los problemas de comportamiento surgen cuando el alumno con TDAH no tiene una buena comunicación con su maestro.

Según Mena et al. (2006) estos serían los momentos en los que surgen problemas de comportamiento:

1. La tarea es difícil y aburrida.
2. Se le exige un trabajo por un periodo prolongado.
3. Hay poco control (patios, clases, espacios abiertos, excursiones, transiciones de aulas...).
4. Se realizan cambios de actividades que el niño o adolescente no controla.
5. El niño no sabe qué se espera de él.
6. Sólo se le recuerdan los errores, no se le acepta como es.
7. No se le respeta (se le chilla, amenaza...)
8. Es castigado en exceso. (p.27)

##### -Cómo mejorar el comportamiento de niño con TDAH

Por último, mostraremos los tres ejes existentes para fomentar un comportamiento adecuado en los niños y niñas con TDAH:

1. Supervisión constante: la supervisión sirve para anticipar y prevenir situaciones que pueden llegar a ser un problema.
2. Tutorías individualizadas de unos 10 minutos: se marcan los límites o normas básicas de comportamiento. Según Mena et al. (2006, p. 29) “Se ha de convertir en un espacio de comunicación positiva con el alumno”.
3. Uso de herramientas básicas para el control del comportamiento: Refuerzo positivo, “extinción”, “tiempo fuera” y establecimiento de límites.

### 5.1. 2 El Paisaje Sonoro.

El concepto de PS, nació de las investigaciones de compositor y pedagogo canadiense Murray Schafer (1977) y desarrollado en la Universidad Simon Fraser de Vancouver desde los años setenta hace alusión de un modo general a la manifestación acústica de un lugar real cualquiera, sea cual sea el lugar donde alguien pueda hallarse.

Éste término ha ido evolucionando con el paso del tiempo y, los aspectos musicales, se han ido añadiendo e interconectando contenidos de distintos campos de conocimiento, como el espacio sonoro, el ruido y la contaminación acústica, la acústica, la arquitectura, el urbanismo, la ecología y la ecoacústica o la acústica ambiental.

Podemos encontrar diferentes definiciones de composición de Paisaje sonoro que se han ido dando con el tiempo, como por ejemplo:

Truax (2001, citado en Rocha, M., 2009, p.189) lo definía como “(...) composición natural encontrada: Un Paisaje Sonoro grabado cuya organización llama la atención por su variedad, texturas, timbres, etc. y cuya grabación puede ser escuchada con la misma apreciación con la que uno escucha la música”

O por otro lado y de un modo más sencillo, Barclay, L. (2009) la define como “Composición de Paisaje Sonoro: un género dentro de la música electroacústica que utiliza de manera preponderante sonidos ambientales como el material fuente” (p.197).

Desde un punto de vista pedagógico-musical, el aporte teórico y práctico de los paisajes sonoros – en su más amplia acepción- se integra entre las nuevas propuestas, cercanas todas ellas a las músicas contemporáneas, que extienden decidida y definitivamente el campo de lo sonoro a la escucha y al aprovechamiento creativo de todo cuanto nos rodea. Un ensanchamiento del concepto de música que hace estallar los rígidos modelos lingüísticos y estéticos en los que se ha movido la educación musical durante demasiado tiempo.

Así lo afirman Palemese et al. (2010) “Se abre por tanto un fecundo campo de aplicación didáctica que comporta el desarrollo de capacidades musicales tales como la exploración, la escucha atenta<sup>402</sup>, la apreciación sonora, la selección de materiales, la improvisación, la creación y recreación o la composición” (p.15)

De manera breve, se va a tratar de mencionar algunas de las vías didácticas que parecen o se enriquecen bajo esta nueva perspectiva. Para ello se utilizan los dos grandes ejes que resultan útiles para articular los ámbitos de la educación musical: percepción y expresión.

Desde el eje de la percepción, se pueden llevar a cabo propuestas de escucha de varios paisajes sonoros del entorno más próximo o incluso de cualquier paisaje del rincón del mundo. Con ello se pueden programar diversas actividades como:

1. Describir, denominar, clasificar, comentar los sonidos y ambientes sonoros escuchados.
2. Realizar diarios sonoros de los paisajes escuchados.
3. Escoger o diseñar recorridos sonoros<sup>403</sup>.
4. Seleccionar sonidos que identifiquen a una persona, una profesión, un barrio, etc.

---

<sup>402</sup> Al hablar de escucha atenta, se tiene que nombrar a la *escucha creativa*. Va más allá de una primera audición identificativa o anecdótica, un paisaje sonoro podemos escucharlo como una composición musical formada por distintas partes o secciones, distintas densidades, tensiones, diferentes planos sonoros diferenciados en el espacio.

<sup>403</sup> Esta actividad es la que se va a realizar en el aula y la que se expone en este trabajo. (pp. 21-24)



Pero una cosa a tener muy en cuenta, es que cada persona puede organizar mentalmente lo percibido y atribuirle un cierto sentido según oriente su interés hacia unos aspectos u otros.

El objetivo principal de todas las actividades perceptivas o receptivas se promueve la atención y la sensibilización ante el hecho sonoro, la capacidad de exploración y la apreciación crítica.

Se presenta así un panorama original y muy atractivo como es el observar la relación entre el entorno natural, humano y cultural y las músicas de distintos estilos y lugares.

En este sentido, la amplitud del concepto de paisaje sonoro permite una temática extensa y variada que incluye el ámbito natural (como los elementos, las aves, el ciclo del agua, el bosque, los ríos, etc.) el ámbito social y urbano (ambientes de trabajo y festivos, ambientes cotidianos, máquinas, señales sonoras, etc.) o distintos efectos y procesos físicos-acústicos (ecos, vibraciones espacios, resonancias, movimientos, imitaciones, etc.

Según Palmese et al. (2010) desde el terreno pedagógico, el descubrimiento de estas referencias en la música, que la conectan con aspectos extramusicales aunque íntimamente ligados a ella, favorece una reactivación de la escucha, una apropiación y reinterpretación de nuevos conceptos y un estímulo para el trabajo creativo.

### **5.2 Marco práctico.**

Desde un punto de vista pedagógico-musical, el aporte teórico y práctico de los paisajes sonoros – en su más amplia acepción- se integra entre las nuevas propuestas, cercanas todas ellas a las músicas contemporáneas, que extienden decidida y definitivamente el campo de lo sonoro a la escucha y al aprovechamiento creativo de todo cuanto nos rodea. Un ensanchamiento del concepto de música que hace estallar los rígidos modelos lingüísticos y estéticos en los que se ha movido la educación musical durante demasiado tiempo.

A continuación, en este apartado se van a mostrar las pautas seguidas para poder desarrollar y poner en práctica el PS como actividad innovadora y posible recurso didáctico en la intervención del niño con TDAH. Se presentan las características del colegio, del grupo-aula y del niño con TDAH para poder entender la situación que se da.

La evolución del PS en el aula como actividad y recurso, se muestra a lo largo de tres sesiones de 45 minutos cada una donde se detallan por un lado las reacciones del grupo-aula y por otro, las del niño con TDAH.

A su vez, se presenta también los objetivos didácticos pertenecientes a la actividad y finalmente la evaluación, nombrada en el punto cuatro de Metodología de este trabajo, para mostrar si el PS puede ser un buen recurso didáctico en la intervención del TDAH.

#### **5.2.1. Características del colegio y alumnado.**

- **Características del colegio.**

El centro es una escuela pública situado en un municipio perteneciente a la Comarca de La Canal de Navarrés, en la provincia de Valencia. Este colegio tiene como objetivo general marcado en el PEC la formación integral de sus alumnos como personas libres y responsables desde los puntos de vista instructivo, formativo y lingüístico, trabajando la educación en valores y potenciando actitudes de respeto, responsabilidad, tolerancia, valoración de la diversidad, así como actitud crítica y reflexiva. La organización del centro es la que se establece en el Decreto 233/97 (ROF<sup>404</sup>).

Es un colegio completo de una línea, por lo tanto cuenta con tres unidades de infantil y seis de educación primaria. La plantilla apropiada para este tipo de colegios es de 4 maestros de educación infantil (1 de ellos de apoyo), 6 tutores de educación primaria y 4 especialistas (educación musical, educación física, lengua extranjera y pedagogía terapéutica), una maestra de audición y lenguaje a tiempo parcial, uno de compensatoria, tal y como queda regulado por la Orden de 10 de enero de 1997, además de una psicóloga y un conserje. Tres de estos maestros forman el equipo directivo (director, jefe de estudios y secretario). Hay un coordinador para cada ciclo.

Lingüísticamente el centro ha optado por el *Programa d'incorporació Progressiva* (PIP), en el cual la lengua base de aprendizaje es el castellano. El Diseño particular del Programa de incorporación progresiva incluye como mínimo el área de Conocimiento del Medio natural, social y cultural, impartido en valenciano a partir del tercer curso de la Educación Primaria.

---

<sup>404</sup> ROF: Reglamento Orgánico y Funcional.

- **Características del la clase.**

El aula está formada por 23 alumnos de los cuales 7 son chicos y 16 chicas, pertenecientes a 4º curso del segundo ciclo de Primaria. Entre ellos encontramos una minoría de alumnos extranjeros (dos niñas).

Es un grupo de niños que se caracteriza por tener un muy buen nivel académico, pues la nota media de clase gira entorno al 8.7. Son niños y niñas que después de las horas escolares correspondientes, todos tiene actividades extraescolares como, clases de música, actividades deportivas, academia de inglés o academia para reforzar las asignaturas del curriculum.

Entre ellos se encuentra el alumno con TDAH que se comentará a continuación.

### 5.2.2 Características del alumno con TDAH.

El niño, el cual gira principalmente este trabajo, tiene diagnosticado TDAH.

El alumno tiene nueve años y pertenece al grupo-clase nombrado anteriormente, 4º de primaria.

Este niño no tiene ninguna adaptación curricular, ya que su déficit no afecta a su proceso de aprendizaje, sino que altera su atención, es impulsivo y tiene exceso de actividad, pero decir que estos efectos dificultan su aprendizaje, aunque de momento no es un gran impedimento.

En cuanto a tratamiento farmacológico, el niño realiza dos tomas: la primera por la mañana, en la hora del desayuno y la segunda después de la comida.

Para poder hacerle un seguimiento y control de su comportamiento, los maestros y maestras que imparten clase a este niño completan un **Registro de comportamiento**<sup>405</sup> para que el alumno realice una autoevaluación de su conducta, evaluándose así mismo en cada clase.

Este método es una tabla, donde cada celda representa al horario de clase, en el cual, sujeto deberá calificar su comportamiento habiendo dado el docente su aprobación para que pinte la casilla del color pertinente:

- **Verde** = Comportamiento correcto.
- **Amarillo** = Comportamiento regular.
- **Rojo** = Comportamiento incorrecto.

El niño, actualmente, tiene un comportamiento muy bueno, tiene sus peleas entre compañeros, o alguna que otra llamada de atención de su tutora, pero nada fuera de lo normal en un niño de su edad.

### 5.2.3 Objetivos.

Se muestran a continuación los objetivos que consolidan al PS como actividad didáctica y educativa en el ámbito musical, así como los dos objetivos principales de refuerzo y mejora de atención en el alumno con TDAH que se quieren alcanzar en cada sesión, y que finalmente serán evaluados.

#### A nivel de aula.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL	INSTRUMENTOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
		-Posibilidades expresivas a través de la invención y creación mediante los cuerpos sonoros.  -Sonidos de los diferentes cuerpos sonoros.	-Creación de música a través de distintos cuerpos sonoros.  -Recrear el ambiente de los diferentes entornos mediante cuerpos sonoros a partir de grafías no convencionales.	-Seguimiento de las normas indicadas por la maestra.  -Participar y colaborar en la actividad de grupo aportando ideas y respetando la del

<sup>405</sup> Tabla de Registro de comportamiento en ANEXOS (p.39)

	VOZ	- Buena emisión de voz al interpretar.	- Interpretar correctamente algunos de los sonidos del paisaje sonoro.	resto de compañeros. -Cuidar el material de trabajo. -Escuchar con atención de las audiciones.
COMPRESIÓN DEL SONIDO Y DEL LENGUAJE MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	-Grafía no convencional de los paisajes sonoros. -Paisaje sonoro.	-lectura de gráficos no convencionales.	
	AUDICIÓN		-Escuchar audición. -Escuchar crítica de las grabaciones.	

#### A nivel individual: niño TDAH

Los objetivos que se establecen para el alumno con TDAH son especialmente para mejorar y reforzar su atención. Estos son los que se quieren alcanzar y serán evaluados al final de cada sesión.

- Reforzar y mejorar la atención
- Concentrar su atención por medio de una actividad que le motive.
- Intervención correcta en el PS (dirigido por el/la docente)

#### 5.2.4 Desarrollo del PS con el Grupo- Clase.

Toda actividad propuesta alrededor de los paisajes sonoros potencia la creatividad musical, expresada tanto en lo receptivo como en lo productivo. Esta orientación, que con tantas dificultades se va haciendo un hueco en las aulas, está en sintonía con los contenidos curriculares y con el desarrollo de competencias que propicia el sistema educativo actual ya que exige el uso de una metodología basada en la acción y da valor a unos contenidos ligados al entorno y a la realidad de los alumnos, lo que propicia que el *saber* sea una consecuencia de la práctica musical, del *saber hacer*. El empleo práctico.

#### - PRIMERA SESIÓN:

##### PRIMERA PARTE: EXPLICACIÓN A LOS NIÑOS DE QUÉ ES UN PAISAJE SONORO.

Se define el paisaje sonoro como la forma en la que las personas perciben y se identifican o se relacionan con el ambiente sonoro de un determinado lugar. Y es lo que se quiere conseguir con este grupo de alumnos.

Con lo que se le preguntan a los niños si están atentos a todo y cuanto se puede escuchar a su alrededor.

La respuesta de los niños evidentemente es "Sí" y se les propone un pequeño juego. Ellos deben apoyar los brazos sobre la mesa, cruzarlos, apoyar sus cabezas sobre los mismos y prestar atención a todo lo que pueden escuchar. Se deja pasar unos 10 segundos y les decimos a los alumnos y alumnas que abran los ojos, miren al frente y se les pregunta "¿Qué habéis escuchado?" todos contestan lo mismo, pero algunos hay que escuchan más allá de los simples sonidos de las puertas que se abren, el mobiliario del piso de arriba cuando se mueve, o algún maestro o maestra de las clases cercanas al aula de música que están impartiendo su clase.

Por lo tanto, se les vuelve a pedir a los niños que tomen la posición anteriormente indicada. Esta vez será diferente, pues se comienza a hacer diferentes sonidos con instrumentos, como el palo de lluvia, los pasos de una persona moviéndose por el aula, rasgar un hoja de papel e incluso borrar la pizarra.

Acabado de hacer todos esos sonidos, pedimos a los alumnos que abran los ojos y nos digan todo lo que han escuchado. Esta vez, sus respuestas eran el resultado que se esperaba; comenzaron a decir lo que ellos habían percibido y cuando se les dijo con qué se había hecho esos sonidos se sorprendieron.

Fue entonces cuando se les dijo que el paisaje sonoro es todo y cuanto escuchamos a nuestro alrededor. Para que tuvieran una idea todavía más clara de lo que era, se hizo una pequeña comparación del paisaje sonoro con las bandas sonoras de películas: “¿Vosotros habéis escuchado la música de las películas? ¿A que caracterizan la escena?”, “pues todo lo que se puede escuchar a nuestro alrededor, es la banda sonora de nuestro día a día”.

## **SEGUNDA PARTE: AUDICIONES. INTERPRETACIÓN DE DISTINTOS PAISAJES SONOROS**

En esta segunda parte se les propone escuchar a los niños dos propuestas de escucha de paisajes sonoros de entornos próximos, interpretados por niños de otro colegio.

Los alumnos escucharán: “Mediterráneo”, interpretado por alumnos de 4º de Primaria y “Un viaje por la selva” interpretado por alumnos de 1º de primaria.

A nuestros alumnos no se les dice el título de los paisajes que van a escuchar, sino que cierren los ojos e imaginen a dónde les llevan el Paisaje sonoro que van a escuchar.

Después de escuchar los dos paisajes sonoros, describir y comentar los sonidos y ambientes sonoros escuchados, damos paso a conocer las posibilidades expresivas a través de la invención y creación mediante cuerpos sonoros que se han llevado al aula. Los niños irán reconociendo los diferentes sonidos de los escuchados anteriormente y la infinidad de posibilidades para poder imitar y recrear un sonido determinado, ya sea por medio de cualquier cuerpo sonoro, instrumentos o nuestra propia voz.

Una vez los niños son conscientes de las múltiples formas en las que se pueden imitar, recrear e inventar sonidos, se pasa al diseño de un paisaje sonoro.

### **- SEGUNDA SESIÓN:**

Se pregunta a los niños qué tipo de paisaje sonoro les gustaría crear y se da comienzo con una lluvia de ideas. Todos los alumnos y alumnas participan aportando posibles entornos y los diversos sonidos que podemos encontrar en cada uno de ellos. En todo momento se les ayuda y se les guía en el proceso de selección tanto de entorno como de sonidos característicos.

Los entornos que van a componer este paisaje sonoro son: el bosque, el pueblo/ciudad y la playa.

A continuación, se pasa a la realización de un mapa sonoro. Es entonces, cuando se muestra a los alumnos las “partituras” de los paisajes sonoros que han escuchado anteriormente, para que tomen ideas de los diferentes dibujos que componen el mapa y a su vez, explicar qué significado tiene cada uno de ellos. Se hace una lista/leyenda<sup>406</sup> con los sonidos y su dibujo o símbolo correspondiente.

### **- TERCERA SESIÓN**

La grabación de paisajes sonoros, o de los trabajos realizados a partir de ellos, engloba la esfera perceptiva y la expresiva y constituye una actividad motivadora y con amplias repercusiones didácticas ya que: a) propicia la selección y a colocación de un “marco” (a modo de “postal sonora”) a un determinado espacio sonoro elegido de entre todos los posibles; b) posibilita la fijación del sonido en un determinado soporte, lo que nos permite la re-escucha y con ello la crítica posterior (Palmese, Carles, Alcázar 2010, pp14-17)

En cualquier propuesta sonora resulta altamente aconsejable la grabación de lo producido y por lo tanto se decidió grabar este paisaje sonoro.

Para poder realizar la grabación se distribuyó los diferentes cuerpos sonoros e instrumentos entre los niños y se comenzó a ensayar y a dar forma a su paisaje sonoro, que se titula *Viaje Splas*<sup>407</sup>.

<sup>406</sup> Lista/leyenda del mapa sonoro en la parte de ANEXOS (pp. 40-41)

<sup>407</sup> Mapa Sonoro *Viaje Splas* ANEXO (pp.42-43)

Después de dos ensayos los niños ya estaban preparados para grabar.

### **5.2.5. Desarrollo del PS con Alumno con TDAH.**

Como ya se ha mencionado anteriormente, este niño padece un trastorno de déficit de atención, concretamente “predominante hiperactivo-impulsivo”.

Con esta actividad innovadora, se busca captar la atención del alumno y conducirlo a un estado de autocontrol ante las acciones y respuesta que vaya a realizar en el periodo de desarrollo de la misma.

La asignatura de música es una materia que capta con gran interés a este alumno, y consigue que la atención y predisposición que muestra sea positiva y a la vez gratificante, tanto para él mismo como para la docente que imparte la asignatura.

“Es asombroso el cambio de actitud que muestra X<sup>408</sup> nada más entrar en clase de música”, esto es lo que comenta la maestra de música del colegio.

Con el paisaje sonoro, la música le va a proporcionar la actividad que demanda una atención, que se encuentra, en el placer que a el niño le supondrá un proceso creador que va a poder experimentar, sobre todo en el uso de diferentes instrumentos y en el desconocimiento de este tipo de tarea.

#### **- PRIMERA SESIÓN:**

Al igual que al resto de compañeros, la reacción de él no iba a ser de forma diferente y más hacia algo novedoso. Álvarez (2008) sostiene que hay estudios que evidencian la atracción de los niños hiperactivos hacia lo que es novedoso para ellos.

Desde el primer momento, el alumno estuvo atento a la explicación del paisaje sonoro. Hizo algún que otro comentario intentando hacer reír a sus compañeros, pero nada importante, pues no hay que olvidar que es un grupo de alumnos y alumnas de nueve años y es algo normal en esas edades.

En esta primera sesión, en la cual se definió el concepto de PS mediante ejemplos vivos y activos, mostró una actitud muy positiva.

El alumno llegó a poner ejemplos siempre que se pedían, y a la hora de la escucha de ejemplos de PS, captó y describió sonidos que el resto de sus compañeros no nombraban.

#### **- SEGUNDA SESIÓN:**

En la segunda sesión, la cual tenían que crear un PS entre todos, siguió mostrando una actitud muy positiva. En todo momento estuvo participativo y activo, salvo escasos 10 minutos antes de acabar la clase, debido a que se acercaba la hora de salir al recreo y el alumno ya se mostraba algo inquieto.

En esta sesión, en la que se da comienzo a la tarea grupal, “se consiguen metas que quizá de modo individual no se podrían alcanzar, como es la mejora de su autoestima y predisposición en el aula. Esto unido a la gratificación que aporta trabajar con música, le ayuda a conformar su personalidad” (Álvarez, 2008, p.1).

Añadir que durante el trabajo en grupo, el niño se levantaba varias veces de su asiento para hacerle preguntas a la maestra sobre cómo podía hacer ciertos sonidos o si se iba a grabar ese día el PS y luego volvía a su mesa y seguía trabajando. Algunos de los sonidos que preguntó el niño fueron: la lluvia cuando cae al suelo, el aleteo de las alas de una mariposa cuando vuela, y pisadas de un gallo.

#### **- TERCERA SESIÓN:**

En la tercera sesión se realizó la puesta en escena y grabación del PS. De nuevo el niño mostró interés y decir que estuvo muy atento a la hora de interpretar. Se le dio dos papeles importantes, en los cuales, debía prestar mucha atención ya que el sonido que debía efectuar sólo se escuchaba en determinados momentos y siempre indicados por la maestra (soy yo, no se como mencionarlo) por lo tanto, debía prestar atención durante todo el desarrollo del PS.

---

<sup>408</sup> Debido a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se sustituye el nombre del alumno con TDAH, nombrado por la maestra, por X.

El niño prestó gran interés en un instrumento: el palo de lluvia. Se observó que manipular este instrumento, le transmitía tranquilidad; le relajaba el sonido que producía, ya que se asemeja a la lluvia y además, el balanceo que el niño realizaba para hacer sonar el instrumento.

De nuevo, e igual que en la segunda sesión, el niño mostraba gran inquietud a escasos 10 minutos del cambio de clase, pero en ningún momento, la conducta del alumno fue disruptiva para terminar de realizar la grabación. Cuando finalizó la clase el niño volvió a coger el palo de lluvia, lo movió un poco, lo dejó y se fue al patio.

#### 5.2.6 Evaluación del PS.

Ésta es la tabla con la que se evalúa al niño con TDAH. Como se puede apreciar, se encuentran los ítems que marcan el qué se va a observar en las distintas reacciones que vaya teniendo el niño a lo largo de las tres sesiones.

	1º SESIÓN	2º SESIÓN	3ª SESIÓN
<b>Muestra atención.</b>	4	4	4
<b>Contesta a las preguntas que se le hace.</b>	3	4	4
<b>Participa en clase.</b>	4	4	4
<b>Aporta ideas.</b>	3	3	-
<b>Trabaja en grupo correctamente.</b>	-	3	4
<b>Sigue la lectura del PS</b>	-	4	4
<b>Interviene correctamente en el PS</b>	-	-	4

Se evaluará del cero al cuatro, siendo:

<b>0</b>	<b>NADA</b>
<b>1</b>	<b>POCAS VECES</b>
<b>2</b>	<b>BASTANTES</b>
<b>3</b>	<b>MUCHAS VECES</b>
<b>4</b>	<b>SIEMPRE</b>

La siguiente tabla es con la que se evalúa al resto de la clase. Como se puede apreciar se detallan los ítems, como en el caso de la tabla anterior, que es lo que se va a observar en las distintas reacciones que vayan teniendo los alumnos y alumnas a lo largo de las tres sesiones. En este caso hay un ítem más, pues también se va a evaluar si los niños se ayudan unos a otros o si muestran cierta debilidad por el niño con TDAH y están en todo momento pendiente él.

	<b>1º SESIÓN</b>	<b>2º SESIÓN</b>	<b>3º SESIÓN</b>
<b>Muestran atención.</b>	3	4	4
<b>Contestan a las preguntas que se le hace.</b>	2	4	4
<b>Participan en clase.</b>	4	4	4
<b>Aportan ideas.</b>	4	3	-
<b>Trabajan en grupo correctamente.</b>	-	3	4
<b>Siguen la lectura del PS</b>	-	4	4
<b>Intervienen correctamente en el PS</b>	-	--	4
<b>Ayudan al resto de sus compañeros.</b>	-	3	4

Se evaluará del cero al cuatro, siendo:

<b>0</b>	<b>NADA</b>
<b>1</b>	<b>POCAS VECES</b>
<b>2</b>	<b>BASTANTES</b>
<b>3</b>	<b>MUCHAS VECES</b>
<b>4</b>	<b>SIEMPRE</b>

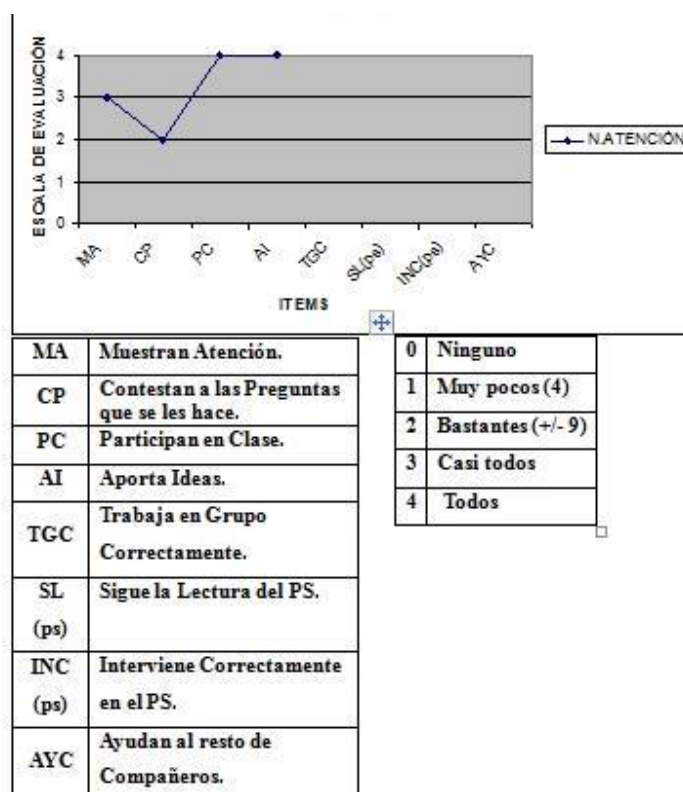
## 6. RESULTADOS

En este punto se van a mostrar los datos tomados a lo largo de las tres sesiones representados en gráficas, para una mayor visibilidad en la evaluación del nivel de atención tanto del niño con TDAH como del Grupo-aula.

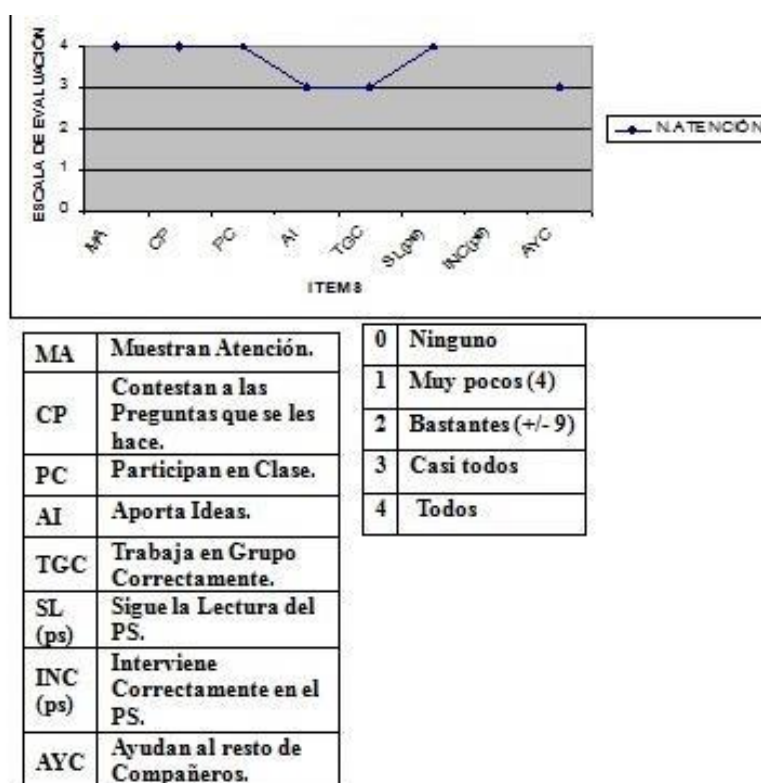
Las gráficas están divididas por sesiones y con sus respectivas leyendas, donde se especifican el significado de las siglas y el valor de la escala de evaluación.

## 6.1 Gráfica general GRUPO-AULA.

### PRIMERA SESIÓN

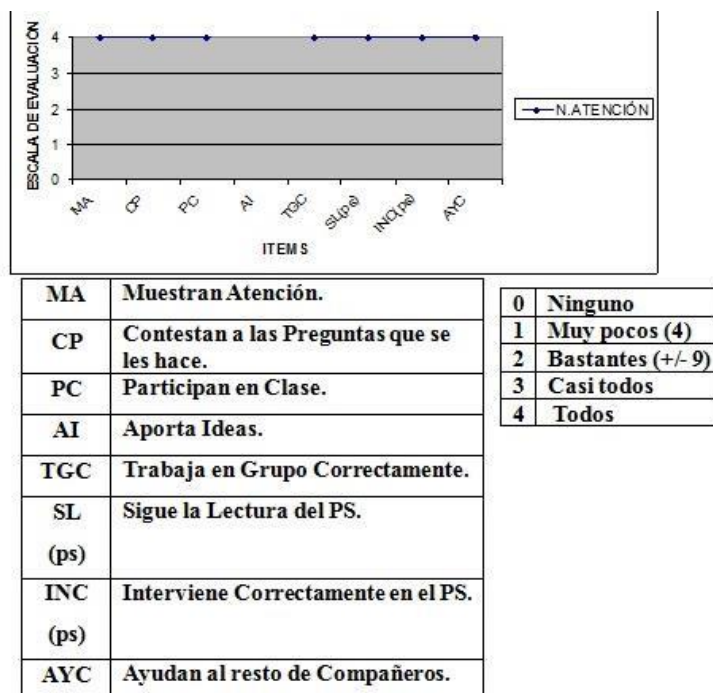


### SEGUNDA SESIÓN



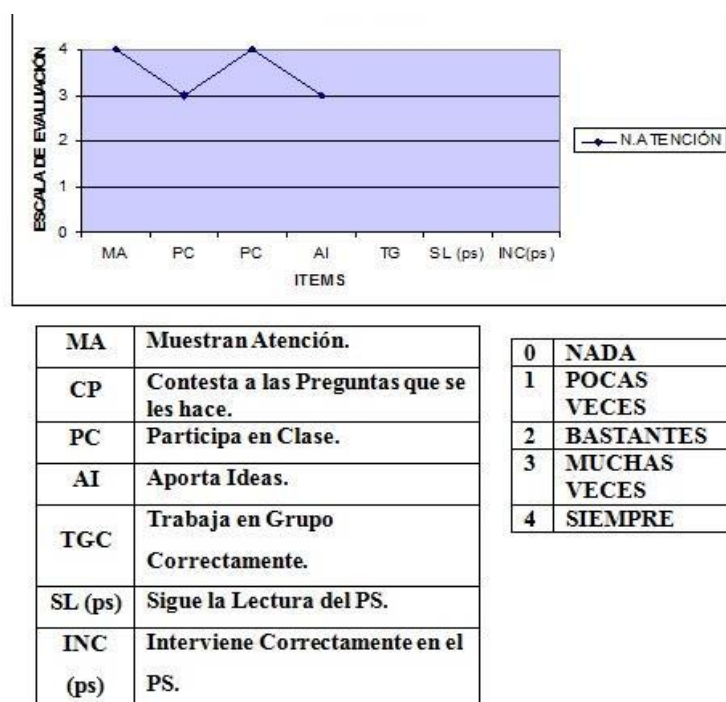


### TERCERA SESIÓN

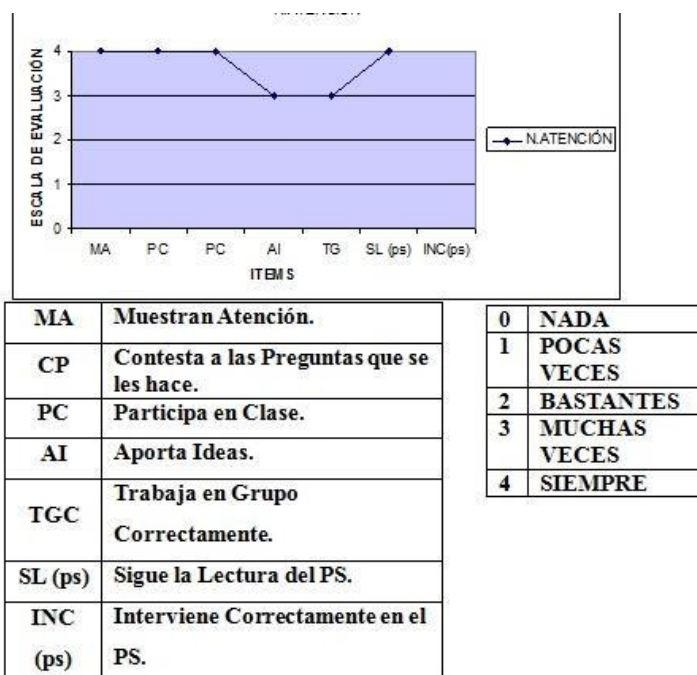


#### 6. 6.2 Gráfica alumno TDAH.

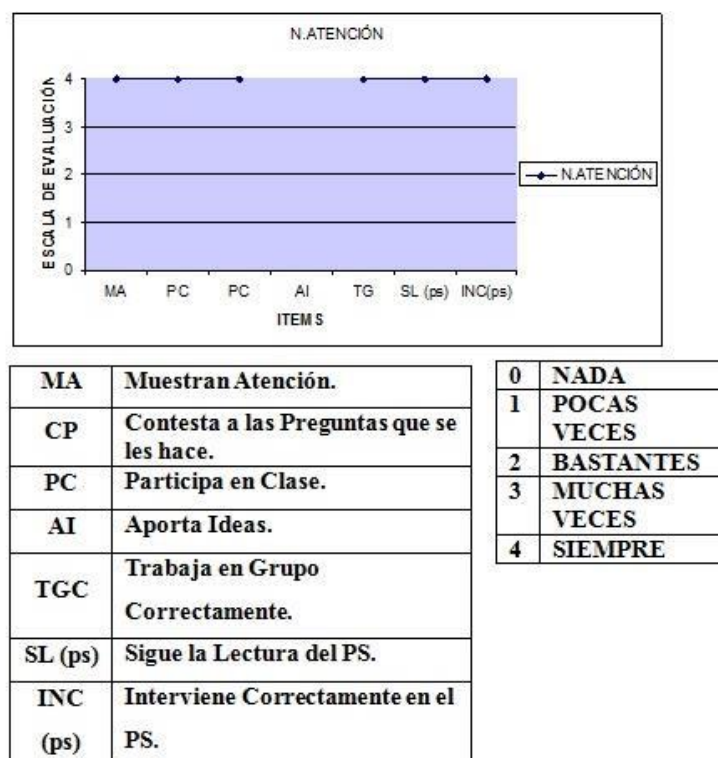
### PRIMERA SESIÓN



## SEGUNDA SESIÓN:



## TERCERA SESIÓN:



## 7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado vamos a realizar un análisis e interpretación sobre los resultados obtenidos en el desarrollo de las tres sesiones y mostrados en la tabla y gráficas de los puntos anteriores.

### 7.1 Análisis de los resultados generales del GRUPO-AULA.

Tal y como se pueden observar en las gráficas y en la tabla, los resultados obtenidos han sido muy positivos.

Los niños, ante una actividad nueva como ésta, han mostrado interés y motivación por llevarla a cabo.

En algún momento determinado de las sesiones se han encontrado ápices de desinterés por parte de un alumno, pero únicamente para llamar la atención.

Hacían preguntas sin parar, les gustaba que se les propongiera pequeñas actividades como cerrar los ojos y escuchar paisajes sonoros, imaginar cómo reproducir sonidos de animales, o el ruido de los coches, la velocidad, etc., con sus propias voces o cualquier instrumento o cuerpo sonoro.

Esta actividad es beneficiosa realizarla en el aula porque ayuda a que los niños puedan expresarse a través de la invención y creación de sonidos por medio de su voz o cuerpos sonoros.

También a conocer una nueva grafía no convencional de los PS como es el mapa sonoro.

Por otro lado, al escuchar un PS se les acompaña a ser críticos a la hora de comentar y exponer sus ideas sobre lo que han percibido al escuchar una audición.

Con ello se puede decir, que además de ser una actividad innovadora, creativa y motivadora, es atractiva para los alumnos y beneficiosa para su desarrollo escolar y personal.

### 7.2 Análisis de los resultados del alumno TDAH.

En el punto anterior se puede observar de un modo gráfico cual ha sido el nivel de respuesta que el alumno con TDAH a demostrado a lo largo de las tres sesiones llevadas a cabo y presentadas en el trabajo.

Si se sigue la escala de evaluación de las gráficas o de la tabla, se puede observar que el niño muestra principalmente un nivel de atención entre el 3<sup>409</sup> y el 4<sup>410</sup>, eso quiere decir que el niño ha dado positivo en los ítems establecido.

Básicamente, los ítems que se repite en las tres gráficas y en la tabla son:

- Muestra atención.
- Contesta a las preguntas que se les hace.
- Participa en clase.

Estos tres ítems marcan la base de las tres sesiones. Son básicas en la observación para saber si el alumno está mostrando una actitud positiva y, a su vez, beneficiosa para él.

El que estos tres ítems hayan sido positivos, como se puede apreciar tanto en las gráficas como en la tabla, muestran parte de la posibilidad de que esta actividad creativa e innovadora, como es el PS, sea un recurso para la intervención del TDAH.

Si se sigue observando el resto de ítems, se puede determinar que definen, de un modo general, qué presentan cada sesión.

En la segunda sesión, los ítems que entran en juego son:

- Trabaja en grupo correctamente.
- Sigue la lectura del PS.

---

<sup>409</sup> Significado en la Escala de Evaluación: Muchas veces.

<sup>410</sup> Significado en la Escala de Evaluación: Siempre.

Como también se puede observar, sigue siendo el 3 y el 4, de la escala de evaluación, los números que predominan. Eso quiere decir que el alumno sigue mostrando un interés positivo por la actividad innovadora, y su conducta, autocontrol y atención siguen enfocadas positivamente.

Por último, un nuevo ítem caracteriza a la tercera y última sesión:

- Interviene correctamente en el PS.

Si se observa la gráfica o la tabla se puede apreciar a simple vista cuál es el único número que aparece. Ese número es el cuatro.

El niño esta en todo momento atento en la realización de la actividad, y, el estar enfocando toda su atención en la realización de la misma, lleva a tener un mayor control de sí mismo.

Si se observa de nuevo, la entrada en juego de cada uno de los ítems, se puede descubrir que a medida que se pasa de sesión, el grado de atención y todo cuanto conlleva es mayor.

Por lo tanto, se puede determinar, que esta actividad innovadora, el paisaje sonoro, ha sido una actividad beneficiosa para el alumno, y se ha mostrado como una herramienta eficaz como recurso didáctico para la intervención del TDAH.

## 8. CONCLUSIÓN

A lo largo del TFG se ha ido mostrando el proceso llevado a cabo en su elaboración, desde sus inicios en la búsqueda de materiales e información hasta la evaluación y análisis de los resultados obtenidos.

Como se ha dicho, el objetivo principal era poder mostrar que esa actividad innovadora podía llegar a ser utilizada como recurso didáctico en la intervención educativa de un niño con TDAH.

Además de mostrar la posibilidad didáctica en la intervención del TDAH, se ha mostrado información detallada de la situación en la que se encuentra este tipo de trastorno, así como su definición y tipos, cómo se diagnostica y las estrategias a seguir para tener una sana comunicación con un niño o niña con TDAH y También se ha dado a conocer un poco más el significado de PS, todo lo que abarca y la finalidad con la que se le ha incluido en este trabajo que era mostrar que el diseño y la realización del Paisaje Sonoro son válidos como recurso didáctico o actividad de ampliación en la intervención educativa de un niño con TDAH.

Después de la puesta en práctica, la observación dentro del aula de los alumnos y en especial el niño con TDAH y la muestra de los resultados de las gráficas de evaluación explicadas y expuestas en los dos puntos anteriores a este, es posible concluir que el alumno de nueve años diagnosticado de TDAH, muestra una mayor atención y se concentra en la actividad del PS. Además, el trabajo en grupo lo desarrolla positivamente sin mostrar desinterés. Por lo tanto, se obtiene un resultado óptimo y beneficioso tras la realización de esta actividad innovadora utilizada como recurso educativo en la intervención con este niño.

Por lo tanto, se da como alcanzados los tres objetivos que se habían establecido en este trabajo, en especial, el más importante, que era mostrar como puede contribuir el diseño y la realización del Paisaje Sonoro como recurso didáctico en la intervención educativa de un niño con TDAH.

Pero, llevando a cabo esta actividad creativa o semejante durante más sesiones futuras, hubiera dado una mayor seguridad de que cualquier actividad creativa musical con este tipo de características, y así, formar parte como propuesta en la intervención o como ampliación de recursos didácticos en la intervención del TDAH.

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1: TABLA REGISTRO DE COMPORTAMIENTO.

**GENERALITAT VALENCIANA**  
**SELLERIA D'EDUCACIÓ**

**SERVEI PSICOPEDAGÒGIC ESCOLAR V9**  
 Costera-Canal de Navarres-Vall d'Aiora-Cofrents

Ci:  
 Tel:  
 E-mail:

**REGISTRO COMPORTAMIENTO - AUTORREGISTRO**





ALUMNO: ..... MES: .....

PATIO/ AULA

DIA						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

**ANEXO 2 A: LEYENDA MAPA SONORO.**

**ANEXO 2 A) LISTA LEYENDA DEL MAPA SONORO.**

	<p><b>VIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tira aire de la boca.</li> </ul>		<p><b>HOJAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace arrugando hojas de papel pinado o periódicos.</li> </ul>
	<p><b>AGUA - RÍO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasos llenos de plástico y con una canita de plástico se hacen burbujas.</li> </ul>		<p><b>HORMIGAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpeando con la yema de los dedos en la base de un plato de plástico.</li> </ul>
	<p><b>PAJAROS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace con una jarrita de barro especial para eso.</li> </ul>		<p><b>PASOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace con las palmas de las manos, pegando en el suelo.</li> </ul>
	<p><b>ANIMALES BOSQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se imita a los animales con la voz. (lebo y javalí)</li> </ul>		<p><b>AGUA - MAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vaso de plástico y bolsa de nueces</li> </ul>

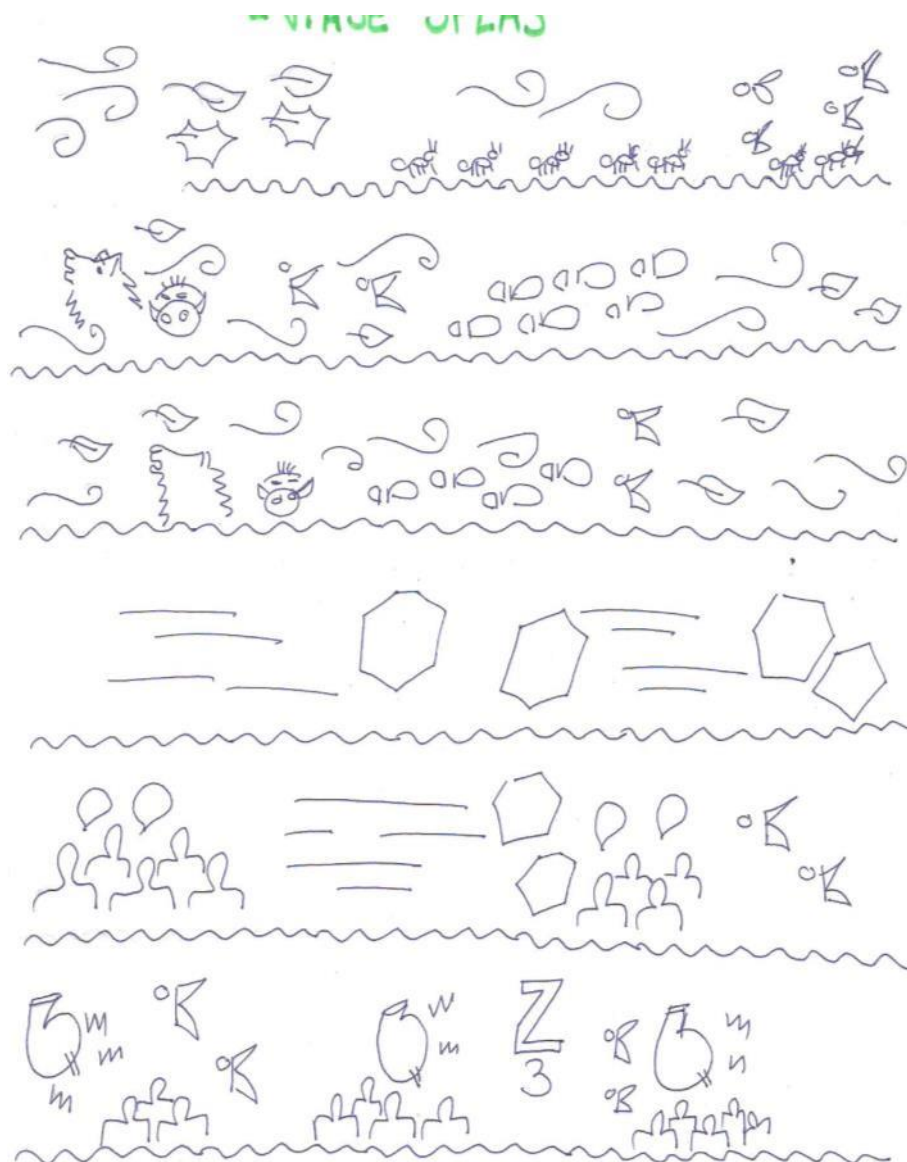


**ANEXO 2 B: LEYENDA MAPA SONORO.**

ANEXO 2 B LISTA LEYENDA DEL MAPA SONORO.

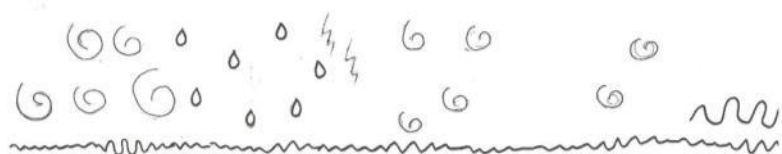
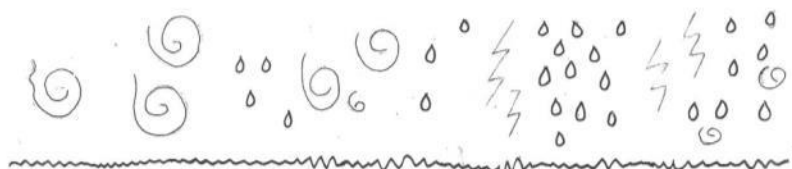
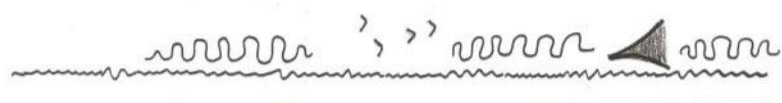
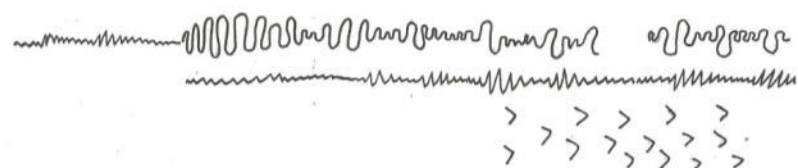
	<b>VELOCIDAD</b> • Se hace con la voz.		<b>BOCINA DE LOS COCHES</b> • Se hace con la voz.
	<b>PERSONAS</b> • Grupo de personas hablando....		<b>SILENCIO TRES SEGUNDOS</b>
	<b>SIRENA DE LOS BARCOS</b> • Con la voz. (tapando un poco la boca con la mano)		<b>GOLONDRINAS GAUITITAS</b> • Con la voz.
	<b>RELÁMPAGO</b> • Platos de plásticos.		<b>TORRENTA AGUA MAR FUERTE</b>

ANEXO 3 A: PIASAJE SONORO VIAJE SPLAS





**ANEXO 3 B: PIASAJE SONORO VIAJE SPLAS**



## Bibliografía

- Álvarez, I. (2008). Los beneficios de la música en el tratamiento de la hiperactividad. *Revista mensual de publicación en Internet* nº88 Junio/Septiembre.
- Barclay, L. (2009). *Liberación del pentagrama: métodos de notación de instrumentos en vivo con paisajes sonoros*. México: Foro Mundial de ecología acústica. P. 197.
- Barkey, RA (1999). *Niños hiperactivos. Cómo comprender y atender sus necesidades especiales*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- DSM-IV-TR (2000). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. Barcelona: Masson
- Mena, B., Nicolau, R., Salat, L. Tort, P. Romero, B (2006). *Guía práctica para educadores. El alumno con TDAH*. Barcelona: Mayo.
- Palmese, C., Carles, J.L., Alcazar, A. (2010). *Paisajes sonoros de Cuenca*. Cuenca: UCLM.pp.14-17
- Rocha, M (2009). *Estructura y percepción psicoacústica del paisaje sonoro electroacústico*. México: Foro Mundial de Ecología Acústica. p. 189.